

BIBLIOGRAPHIE GENERALE AFRIQUE (Indicative et informative)

Musique & Musicologie

TITRES	AUTEURS	OBSERVATIONS	EDITEURS/ANNEE
<i>Musique nègre, Considérations Techniques, Instruments de Musique, Recueil de 118 airs notés</i>	CHAUVET Stéphane	Musique/musicologie	Société d'Editions Géographiques, Maritimes et Coloniales, Paris, 1929
<i>Origine des instruments de musique. Introduction ethnologique à l'histoire de la musique instrumentale</i>	SCHAEFFNER André	Illustrations, hors-texte, bibliographie, avec un index réalisé par N. COUSIN et G. LÉOTHAUD. (Expose une perspective évolutionniste, à partir des travaux de Curt Sachs)	Paris, Mouton, 1936, rééd. Paris 1994, Éditions EHESS, Paris (Réédition)
<i>Introduction à l'étude de la musique africaine</i>	SCHAEFFNER André	Musicologie	1957
<i>Traité des objets musicaux : essai interdisciplines</i>	SCHAEFFNER André		Éd. Seuil, 1977
<i>Introduction à l'étude de la musique africaine</i>	CALAME-GRIAULE G. CALAME Blaise		Editions Richard-Masse, 1957
<i>Drumming in Akan communities of Ghana</i>	KWABENA NKETIA Joseph Hanson	Musicologie	1963
<i>The Music of Africa</i>	KWABENA NKETIA J.H.	Musicologie	V. Gollancz, Londres

<i>Musique africaine au Ghana</i>	KWABENA NKETIA J.H.		Northwestern University, Press, 1963
<i>La Musique de l'Afrique</i>	KWABENA NKETIA J.H.		WW Norton, 1974
<i>Art Musique africaine / le potentiel créatif de l'art africain Musique au Ghana</i>	KWABENA NKETIA J.H.	Companion livret aux enregistrements ICAMD CD (ICAMD - DMVI - ICAMD - DMV	Accra: Afram Publications (Ghana) Ltd., 2004
<i>Ethnomusicologie et la musique africaine - Recueil des communications</i>	KWABENA NKETIA J.H.	Volume One : Modes d'enquête et de l'interprétation	Accra, Publications Afram, 2005
<i>Le partage des connaissances et de l'expérience. Un profil de Kwabena Nketia</i>	AKROFI Eric A.	Scholar et Music Educator	Accra, Afram Publications, 2003
<i>Musicologie africaine : les tendances actuelles</i>	AKROFI Eric A.	Vol. 1.: Festschrift présenté à JH Kwabena Nketia, 2003	
<i>Musical Instruments of Africa ; Their Nature, Use, and Place in the Life of a Deeply Musical People</i>	HOFFMANN DIETZ Elisabeth BABATUNDE OLATUNJI Michael	Illustrations Richard M. Powers, introduction Colin M. Turnbull	USA, 1965
<i>The Beat Of My Drum : An Autobiography</i>	BABATUNDE OLATUNJI Michael, ATKINSON Robert	Autobiographie musicale	USA, 2005
<i>Musique batéké mpa atége. Gabon</i>	LE BOMIN Sylvie		Sepia, St-Maur, 2004
<i>Musique myènè. De Port-Gentil à Lambaréné</i>	LE BOMIN Sylvie		Sépia, 2006

<i>La Fanfare de Bangui</i>	AROM Simha		La Découverte/Les empêcheurs de penser en rond, 2009
<i>L'organisation du temps musical : un essai de typologie in J.-J. Nattiez (éd.), Musiques, Une encyclopédie pour le XXIème siècle (Vol. 1, Musiques du XXème siècle)</i>	AROM Simha	Musicologie	Actes Sud / Paris, Cité de la Musique : 927-944
<i>Typologie des techniques polyphoniques, in J.-J. Nattiez (éd.), Musiques, Une encyclopédie pour le XXIème siècle (Vol. 1, Musiques du XXème siècle)</i>	AROM Simha	Musicologie	Actes Sud / Paris, Cité de la Musique : 1088-1109
<i>Musique de l'Afrique</i>	BEBEY Francis		Horizons de France, Paris, 1969
<i>Introduction aux musiques africaines</i>	BRANDILLY Monique		Actes Sud/Cité de la musique, 1997
<i>The Garland Handbook of African Music</i>	RUTH Stone	Ruth M. Stone est Professor at Folklore Institute and African Studies and Adjunct Professor School of Music, Indiana University, Bloomington	
<i>Francis Bebey, l'homme-orchestre. Paris</i>	Africultures	Hommage à Francis Bebey, (Africultures, no 49, juin)	L'Harmattan, 2002, 127 p.
<i>Le swing du caméléon. Musiques et chansons africaines</i>	TENAILLE Franck		Arles, Actes Sud, 2000
<i>Dictionnaire des mots de la musique</i>	SIRON Jacques		Editions Outre Mesure, Paris, 2002
<i>Playing with Identities in Contemporary Music in Africa.</i>	PALMBERG, Mai & KIRKEGAARD, Annemette		Uppsala, Nordiska Afrikainstitutet, 2002.
<i>Abyssinie Swing. A Pictorial History of Modern Ethiopian Music. Images de la musique éthiopienne moderne</i>	FALCETO Francis		Addis Ababa, Shama Books, 2002.

<i>Mande music</i>	CHARRY Eric		The University of Chicago Press. Chicago
« <i>Présence de la musique africaine dans le Jazz</i> » in J.-J. Nattiez (éd.), <i>Musiques, Une encyclopédie pour le XXIème siècle (Vol. 1, Musiques du XXème siècle)</i>	KUBIK Gerhard		Arles, Actes Sud / Paris, Cité de la Musique : 1203-1238
« <i>Ce que 'faire ensemble' peut vouloir dire en musique, trois études de cas en Afrique centrale</i>	LE BOMIN Sylvie MIFUN Marie-France E. LECHAUX Emeline		Cahiers d'ethnomusicologie 21: 175-204
<i>L'épopée de la musique africaine, rythmes d'Afrique Atlantique</i>	MAZZOLENI Florent		Hors Collection. Paris
<i>Fondements d'une sémiologie de la musique</i>	NATTIEZ Jean-Jacques		Union générale d'Éditions, Paris, coll. 10-18, 1975
<i>Rythme, danse et sexualité : une danse ougandaise d'initiation au mariage</i>	NANNYONGA Sylvia TAMUSUZA	in J.-J. Nattiez (éd.), <i>Musiques, Une encyclopédie pour le XXIème siècle (Vol. 1, Musiques du XXème siècle)</i>	Actes Sud / Paris, Cité de la Musique : 1108-1129
<i>Terre de la chanson, la musique zaïroise : hier et aujourd'hui</i>	MANDA TCHEBWA Antoine		Louvain-la-Neuve, DUCULOT/Afrique Editions, 1996
<i>A l'origine d'une ville, la musique, in Ngoné Fall, Yoka Lye Mudaba, Françoise Morimont</i>	MANDA TCHEBWA Antoine		Les Photographies de Kinshasa, Paris, Revue Noire Editions, 2001.
<i>Musiques africaines, Nouveaux enjeux, Nouveaux défis</i>	MANDA TCHEBWA Antoine		Paris, Editions Unesco, 2005
<i>African Music, New Challenges, New Vocations</i>	MANDA TCHEBWA Antoine		Paris, Unesco publishing, 2005
<i>Histoire, musique et traditions d'Afrique, Tome 2 : L'art griotique mandingue, les musique et polyphonie australes</i>	MANDA TCHEBWA Antoine		L'Harmattan, Paris
<i>Sur les berges du Congo, on danse la rumba</i>	MANDA TCHEBWA Antoine		L'Harmattan, Paris

<i>Histoire, musiques et traditions d'Afrique Tome1 : Rapport au sacré, à la divinité et à la nature</i>	MANDA TCHEBWA Antoine		L'Harmattan, Paris.
<i>Histoire, musiques et traditions d'Afrique, Tome 4 : Contexte urbain</i>	MANDA TCHEBWA Antoine		L'Harmattan, Paris
<i>Chanter et danser l'Afrique. Entre modernité et tradition</i>	MANDA TCHEBWA Antoine		L'Harmattan, Paris.
<i>Les musiques africaines et la mondialisation de l'espace marchand</i>	MANDA TCHEBWA Antoine		L'Harmattan, Paris
<i>Esclavage et musiques aux Antilles : l'affirmation par la force de l'imaginaire</i>	MANDA TCHEBWA Antoine		L'Harmattan, Paris
<i>Les musiques de la diaspora noire</i>	MANDA TCHEBWA Antoine		L'Harmattan, Paris
<i>Les héritages de l'Afrique dans les musiques et danses cubaines</i>	MANDA TCHEBWA Antoine		L'Harmattan, Paris
<i>Aux sources du jazz noir. De Congo Plains à Léopoldville</i>	MANDA TCHEBWA Antoine		L'Harmattan, Paris
<i>Violence coloniale et Droits de l'Homme dans les Petites Antilles françaises (XVe et XIXe siècles) : traite négrière, esclavage et musique</i>	MANDA TCHEBWA Antoine		Mémoire de DEA, Chaire Unesco, Université de Kinshasa, 2005
<i>Du Mvett, Essai sur la Dynastie Ekang Nna</i>	NDOUTOME Assoumou		L'Harmattan, Paris, 1986
<i>Du Mvett : L'Oracle : Processus de Démocratisation conté par un Diseur de Mvett</i>	NDOUTOME Assoumou	Essai	L'Harmattan, 1993
<i>Akendengue, l'appel à la conscience de l'Afrique</i>	TINDY POATY Juste Joris		Éd. du Silence

<i>Pierre Claver Akendengue ou l'épreuve du miroir</i>	TINDY POATY Juste Joris		L'Harmattan, 2008
<i>La Musique de l'Afrique, dans Histoire de la Musique I</i>	ROUGET G.		Paris, NRF, 1960. Collect. Encyclopédie de la Pléiade
<i>Notes et documents pour servir à l'étude de la musique yoruba</i>	ROUGET G.		in Journal de la Société des Africanistes, XXXV, 1, 1965, pp. 67-108
<i>La musique funéraire en Afrique Noire : fonctions et formes</i>	ROUGET G.		1964
<i>Éléments d'esthétique musicale : notions, formes et styles en musique</i>	ACCAOUI Christian (dir.)		Arles/Paris, Actes Sud/Cité de la musique, 2011
<i>Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie : 1949-1992</i>	MESSIAEN Olivier		Paris, Leduc, 1994-2002, 7 vol.
<i>Penser la musique aujourd'hui</i>	BOULEZ Pierre		Genève/Paris, Gonthier, 1964; rééd. Gonthier/Denoël, 1977; Gallimard, coll. « Tel » (no 124), 1987
<i>Comment parler de musique ? Leçon inaugurale prononcée le jeudi 25 octobre 2012</i>	BEFFA Karol		Nouvelle édition [en ligne]. Paris : Collège de France, 2013
<i>Philosophie du goût musical</i>	LASSERRE Pierre		Texte imprimé, Édition B. Grasset, 1922

<i>Invention musicale et idéologies</i>	DELIÈGE Célestin		Éditions Christian Bourgois, 1986
<i>Invention musicale et idéologies 2, Mutations et modernité</i>	DELIÈGE Célestin		Invention musicale et idéologies 2., Mutations et modernité
<i>Sources et ressources d'analyses musicale : Journal d'une démarche</i>	DELIÈGE Célestin	(Préf.) Pascal DECOUPRET	Édition Mardaga, Liège, Belgique, 2005
<i>Les Fondements de la musique tonale : une perspective analytique post-schenkerienne</i>	DELIÈGE Célestin		Édition J. C., Lattès, 1984
<i>L'Esthétique musicale</i>	FERRUCCIO BUSONI	Textes réunis et présentés par Pierre MICHEL ; trad. de l'allemand par Daniel DOLLÉ et Paul MASOTTA	Édition Minerve, Paris, 1990
<i>L'improvisation dans la musique de tradition orale ,</i>	B. LORTAT-Jacob, éd.	Ethnomusicologie	4, Paris, SELAF, 1987
<i>Musical Instruments through the Ages</i>	BAINES A. éd	(Un classique, qui ne concerne pas uniquement les instruments ethniques	Londres, Penguin Books, 1966, réimp. 1976..)
<i>Les instruments de musique populaire</i>	BUCHNER A.	(Photographies nombreuses et intéressantes)	trad. fr. Paris, Gründ, 1969

<i>Encyclopédie des Instruments de musique</i>	BUCHNER A.	(Riche documentation iconographique, terminologie souvent fautive, due probablement à une mauvaise traduction française)	trad. fr. Paris, Gründ, 1980
<i>Les instruments de musique du monde entier</i>	DIAGRAM GROUP	(Essentiellement des dessins, plus de 4 000 (souvent plus lisibles que les photos) dont une grande partie consacrée aux instruments ethniques ; bon texte, malgré quelques erreurs de traduction)	trad. fr. Paris, Albin Michel, 1978
<i>Guide pour la collecte des instruments de musique traditionnels</i>	DOURNON G.	(Introduction à la muséographie ethnologique ; nombreux conseils pratiques pour la collecte, excellente introduction à la recherche sur le terrain	Paris, Les Presses de l'Unesco, 1981
<i>On Concepts and Classification of Musical Instruments</i>	KARTOMI M.-J.		Chicago, University of Chicago Press, 1990
<i>Guide Illustré de la Musique, traduction française</i>	MICHELS U.	(Le chapitre consacré à l'organologie présente les instruments selon la classification Sachs-Hornbostel. . Le plus important ouvrage consacré à ce jour aux instruments de musique. Un monument)	The New Grove Dictionary of Musical Instruments, 3 vol., Londres, Macmillan Press, 1984
<i>The History of Musical Instruments, New York, W.W. Norton & Company, 1940</i>	SACHS C.	(Écrit par l'un des pères de l'ethnomusicologie; 12 chapitres sont consacrés aux instruments extra-européens)	traduction française, Paris, Fayard, 1988 Paris, Fayard, 1988
<i>Les instruments de musique dans le monde</i>	TRANCHEFORT (F.R.)	(Bon petit manuel de vulgarisation, mais comportant des erreurs)	2 vol., Paris, Éd. du Seuil, coll. Points Musique, 1980